



El Festival de San Lorenzo de El Escorial de la Comunidad de Madrid ilumina las noches de verano con trece espectáculos musicales del 26 de julio al 24 de agosto

Homenajeará al maestro de dirección orquestal Enrique García Asensio y celebrará aniversarios de la ópera *Carmen*, la zarzuela *La Calesera*, Alessandro Scarlatti y el poemario *Marinero en tierra* de Rafael Alberti

El festival ofrecerá cinco estrenos absolutos y tres en la Comunidad de Madrid en cuatro escenarios: el Teatro Auditorio, la Capilla de Nuestra Señora de Abantos, la Lonja del Monasterio y el Teatro La Antigua Mina de Zarzalejo

Cantantes como Clara Montes, Fátima Miranda, la fadista Lina_, el contratenor Carlos Mena, grupos como La Ritirata, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el pianista David Gómez y el compositor ruso Yuri Chugúyev prometen unas veladas veraniegas apasionantes y emotivas

El público familiar disfrutará con *Sherezade*, un concierto teatralizado inspirado en el encanto de los relatos de *Las mil y una noches*

Madrid, 19 de junio de 2025

Trece espectáculos musicales que abarcan una amplia variedad de géneros (de la ópera, a la zarzuela y la canción actual) inundarán las noches estrelladas de San Lorenzo de El Escorial en el Festival de San Lorenzo de la Comunidad de Madrid, que se celebra del 26 de julio al 24 de agosto en la localidad madrileña. Homenajes al director de orquesta Enrique

García Asensio, celebraciones en torno a la ópera *Carmen*, al músico Alessandro Scarlatti y a la zarzuela *La Calesera* y la presencia de cantantes como Clara Montes, la fadista Lina_, y el contrateno Carlos Mena prometen unas noches veraniegas apasionantes y emotivas.

Luis Fernando Martín Izquierdo, viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte, ha sido el encargado hoy de presentar la programación de este festival, que mantiene su sede principal en las dos salas del Teatro Auditorio y a él se le añaden otros espacios de la ciudad como la Capilla de Nuestra Señora de Abantos o la Lonja del Monasterio. También visitará el Teatro La Antigua Mina, que se encuentra en el término de Zarzalejo, ya habitual extensión del Festival.

De los trece espectáculos programados, cinco constituyen estrenos absolutos: *Tras la estela de Maese Falla, España, fantasía sinfónica, Scipione nelle Spagne (Escipión en España), La Calesera, 100 años* y el homenaje a García Asensio; y otros tres serán estrenos en la Comunidad de Madrid.

La Sala Sinfónica del Auditorio levantará el telón del Festival de San Lorenzo con una versión de concierto de una de las óperas más famosas del repertorio, *Carmen*, de la que este año se cumplen 150 de su estreno en París. La Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por Óliver Díaz, interpretará una selección de las mejores piezas de esta obra de Georges Bizet, que contará con las voces de Ketevan Kemoklitze (*Carmen*), el tenor Andrés Chacón Cruz (*Don José*) y el barítono Ángel Ódena (*Escamillo*).

En el mismo escenario, un día después, la cantante madrileña Clara Montes realiza su particular homenaje al poeta de la Generación del 27 Rafael Alberti, cuyo poemario inaugural, *Marinero en tierra*, se publicó hace cien años. En el concierto *Marinera en tierra*, pone música (del flamenco a los ritmos americanos, mediterráneos o el jazz) a algunos de los versos memorables del poeta, volcados en un poemario que recibió el Premio Nacional de Literatura en 1925 y a otros del postrero libro *Canciones para Altair*, dedicado por el poeta, a los casi 90 años, a su último amor, María Asunción Mateo.

El primero de los estrenos absolutos del Festival de San Lorenzo de El Escorial, *Tras la estela de Maese Falla* (sábado 2 de agosto) de la Orquesta Carlos III dirigida por Juan Manuel Alonso, dispondrá del escenario de la Capilla de Abantos para realizar un viaje a través de la música española del siglo XX, en torno a las figuras esenciales de Julián Bautista, Manuel de Falla y Federico García Lorca. Cada uno, desde su lenguaje y circunstancias, representa un vértice de una constelación artística que supo tender puentes

entre la tradición popular y la vanguardia estética, entre lo nacional y lo universal, entre el arte culto y el alma del pueblo. Las obras que aquí se interpretan —desde los poemas galegos de Bautista hasta las canciones populares de Falla y Lorca— son testimonio de ese ideal compartido.

Una voz de primer orden en la renovación del fado, Lina_, presentará el 8 de agosto en el Teatro Auditorio *Fado Camões*, dedicada al poeta nacional de Portugal del siglo XVI Luís de Camões, con una selección de sus poemas. Al autor llegó a través de su admirada Amalia Rodrigues, quien lo tenía como su poeta preferido: las canciones surgieron como una decantación natural de su devoción camoesiana y en ellas une los sonidos del piano, los sintetizadores, el violín con efectos y la percusión electrónica al de la inconfundible guitarra portuguesa.

El pianista David Gómez creará, por su parte, un ambiente mágico con su *1 piano y 200 velas*. Este narrador de historias a través del piano hará un repaso por sus nueve álbumes grabados hasta la fecha como compositor, especialmente el más reciente *Viddä*. Como promete el título del concierto, la iluminación de 200 velas creará un ambiente seductor en una escenografía diseñada por el propio músico, que extrae del piano melodías inspiradas en el amor romántico, con un carácter cinematográfico, las experiencias de vida y la justicia social.

Otro de los estrenos absoluto del Festival de San Lorenzo (jueves 14 de agosto en la Lonja del Monasterio) lo firma el compositor ruso Yuri Chugúyev, afincado en España desde 1991. Su *España, fantasía sinfónica* vendría a constituir un decantado de su obra, parcialmente suscitadas por su estancia española, fundamentalmente andaluza, ya que está radicado en Málaga. Allí ha permanecido como músico de la Orquesta Filarmónica y allí ha desarrollado esa vocación compositiva y de dirección de orquesta. La nueva obra de Chugúyev, que estrena dentro de las Fiestas de San Lorenzo, con la Orquesta Ciudad de Alcalá, un espectáculo completo de grandes dimensiones, donde confluyen la danza, la música y el canto español, y al que el Ballet Flamenco de Madrid aporta su experiencia y excelencia.

El tricentenario de la muerte de Alessandro Scarlatti (24 de octubre de 1725), compositor muy relacionado con España, pues fue maestro de la Capilla Real del Reino de Nápoles, virreinato de la corona española en aquella época, propicia el estreno en el Festival de San Lorenzo (viernes 15 en el Teatro Auditorio) de una selección de la ópera de tema español *Escipión en España (Scipione nelle Spagne)* sobre la clemencia del general romano Escipión el Africano durante la toma de la ciudad de Cartagena el año 209 a.C. La propuesta

del prestigioso grupo La Ritirata que dirige Josetxu Obregón responde a una visión musical comprometida de Obregón y los músicos que le secundan: los instrumentos y la manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en la época.

A los cien años del estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid de *La Calesera*, la obra más emblemática de Martínez Román, González del Castillo y del compositor Francisco Alonso, L'Operamore presenta una versión de concierto en el Teatro Auditorio el sábado 16. Contará con las voces de María Rodríguez, Marco Moncloa y Raquel Albarrán, el trío protagonista de esta historia de amor romántico entre una comediente, una aristócrata y un liberal.

El grupo historicista La Madrileña que dirige José Antonio Montañés nos brinda un rescate del patrimonio español nunca hasta ahora grabado: piezas vocales del gran compositor italiano del siglo XVIII Francesco Corselli, que ocupó el prestigioso y codiciado puesto de Maestro de la Real Capilla durante cuatro décadas, entre 1738 y 1778. En *Dixerunt*, disco recopilatorio de Corselli y otros músicos italianos en la corte española y título de este concierto (Teatro Auditorio, domingo 17), el contratenor Carlos Mena pone su voz de primerísima categoría a las obras vocales de Corselli.

El Festival de San Lorenzo presta también atención al público familiar con *Sherezade*, un concierto teatralizado inspirado en el encanto de los cuentos de *Las mil y una noches*, que se exhibe el 8 de agosto en el Teatro La Antigua Mina. La compañía valenciana Contrahecho Producciones ha seleccionado algunos de los relatos más famosos (Simbad el marino, Alí Babá...) para este espectáculo que compagina la música, la danza y el teatro, con la banda sonora de la suite sinfónica *Sherezade*, que el compositor ruso Rimsky-Kórsakov estrenó en 1888.

La singular voz de la artista española Fátima Miranda domina con maestría el envolvente ámbito de la performance *Living Room Room*, que presenta el viernes 22 en el Teatro Auditorio. Poesía, gesto, drama y humorismo toman la escena siguiendo una dramaturgia que evoluciona desde lo contemplativo, melancólico, dramático y ritual hasta un frenético, divertido y algo loco clima de trance, que culmina con una sección improvisada interactuando con el público y con el sonoro silencio del lugar.

Homenaje más que merecido del Festival de San Lorenzo de El Escorial al maestro valenciano Enrique García Asensio, que lo ha sido todo en la dirección orquestal en España. A sus 87 años volverá a subirse al podio (Teatro Auditorio, sábado 23 de agosto) para dirigir a la Orquesta de Cámara Andrés Segovia en un concierto especial que resalta su figura

como director orquestal, longevo y aún en activo. Y lo hará de una manera muy emotiva, ya que compartirá el escenario con su hija, la violinista Anabel García del Castillo. El programa lo forma una selección de tres obras de Beethoven, Mendelssohn y Bruch que cubren casi un siglo de música.

Consecuencia natural de la estrecha colaboración entre dos maestros divulgadores de la música clásica, el periodista Martín Llade y el pianista Darío Meta llevan de la radio al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial el 24 de agosto *Érase una vez... un piano*. Este recorrido por la biografía y la obra de los compositores más conocidos, desde Bach hasta Clara Schumann, pasando por Mozart, contará con ejemplos musicales en vivo de piezas populares como la *Patética* de Beethoven, el *Claro de luna* de Debussy, el *Carnaval* de Schumann y mazurcas de Chopin.

CONTACTOS DE PRENSA

Nico García | dircom@futuracomunicacion.es

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | jefadeprensa@futuracomunicacion.es

Juanjo Rubiño | M. 695 500 711 | juanjo@futuracomunicacion.es

Comunicación Comunidad de Madrid

prensaculturayturismo@madrid.org